

KHATCHKAR

Les khatchkars (croix-de-pierre) sont la manifestation la plus répandue de la culture médiévale, la plus forte expression de l'identité arménienne. Aucun peuple chrétien n'a créé de monuments identiques.

Les khatchkars sont dispersés sur tout le Plateau arménien : on les trouve dans les anciennes habitations et dans les cimetières, aux carrefours des routes et sur les hauteurs, près des sources et des ponts, autour des monastères, des églises et des chapelles. Les migrants arméniens ont parsemé leur route des khatchkars : la Géorgie et l'Aghvank, le Caucase du Nord et la Crimée, la Moldavie et les Carpates.

Le khatchkar est une dalle de pierre dressée verticalement, sur la face Ouest de laquelle est sculptée une croix décorée de motifs végétaux et géométriques. Les khatchkars ont apparu au IX^e siècle, se sont beaucoup développés aux XII-XIII^e siècles et ont perduré jusqu'à nos jours.

Le culte des piliers dressés, que ce soit sous forme de menhirs, vichaps (dragons), pierres de frontières, etc., est une coutume en Arménie qui remonte dans la nuit des temps. Elle a été reprise par la religion chrétienne.

Aux V-VII^e siècles, des piliers rectangulaires se terminant par une croix se sont beaucoup répandus. Les quatre faces de ces piliers ont été ornées de sculptures représentant différentes scènes et personnages bibliques ou de fragments de récits sur l'adoption du Christianisme en Arménie. Pour les gens ordi-



Khatchkar, 1603, Djougha (à présent en Etchmiadzine)



Monument Khatchkar, Angueghagot.



Pilier dressé (menhir) transformé en khatchkar, Noratous



Le grand cimetière de Gavar



Noravank (1308), sculpteur Momik. (à présent en Etchmiadzine)