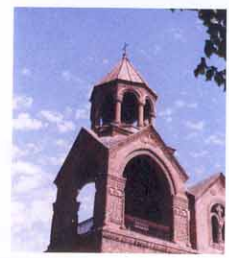




Séminaire Guévorkian de Saint Etchmiadine



La cathédrale a subi plusieurs transformations au cours de ses mille cinq cents ans d'existence, ce qui explique que sa forme première a été modifiée. A l'époque, elle avait une structure cruciforme symétrique (les branches de la croix formaient des alcôves en demi-cercle) enceinte d'un carré. Dans les quatre angles, entre les branches du crucifix, se trouvaient des chapelles. La cathédrale était coiffée de coupes, la principale étant au centre, les quatre petites se trouvant sur les alcôves.

La première reconstruction de la cathédrale commença à la fin du V^e siècle. Certains documents historiques nous informent que les travaux furent suspendus peu après avoir été entrepris et qu'ils ne reprirent qu'au VII^e siècle, sous l'impulsion des Catholicos Komitas (612-621) et Nersès (641-661).

L'architecte Toros Toramanian estime que c'est à cette époque qu'on ressortit les alcôves du crucifix. Parallèlement, le toit en bois fut remplacé par un toit de forme identique mais construit en pierre et soutenu par quatre arcades ainsi que par des murs extérieurs. La cathédrale a trois entrées. On suppose qu'il en existait une quatrième qui, plus tard, fut murée.

Le bâtiment a aujourd'hui encore la forme qu'il avait au VII^e siècle, les transformations ultérieures ayant été des ajouts, sans remaniement véritable.

Sous le Catholicos Philippos, en 1653, un clocher fut ajouté à la façade Ouest de la cathédrale ; sa construction fut terminée sous le Catholicos suivant Hakob Djoughayetsi.

La décoration des murs intérieurs par des fresques fut l'un des aménagements "récents" les plus importants. Une inscription gravée dans la partie intérieure de la coupole certifie que l'auteur des fresques est le célèbre peintre arménien Naghach Hovnatan (XVIII^e siècle). Son travail a été achevé par son petit-fils Hovnatan Hovnatanian.

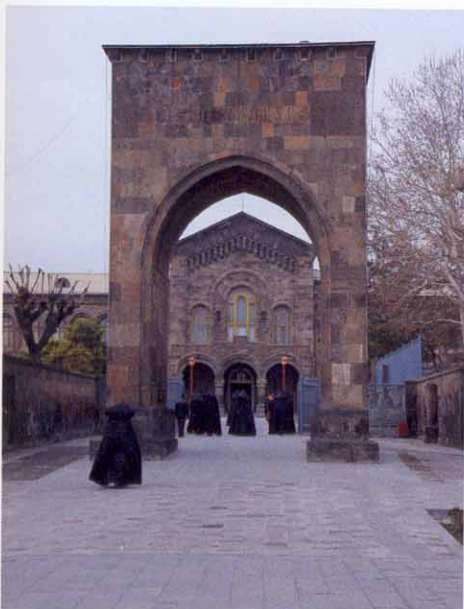
Dans l'enceinte d'Etchmiadine se trouvent également la résidence du Catholicos, les réfectoires d'hiver et d'été, le séminaire, les chambres d'hôtes, etc.

La cathédrale d'Etchmiadine, depuis sa conception jusqu'à nos jours, était et reste le principal sanctuaire et le centre religieux du peuple arménien.



© Martin Shahbazian

Les fresques sous la coupole de la Cathédrale



© Zaven Sarkissian

L'arc de la «Porte de Tiridate»



« La fondation de Saint Etchmiadine » (1834, peintre inconnu)

Moyen Âge et Christianisme