

## LE MATÉNADARAN

Au bout de l'avenue Machtots, sur une colline surélevée, se dresse le Maténadaran, l'institut de recherches des manuscrits anciens. Le bâtiment porte le nom du créateur de l'alphabet arménien, Mesrop Machtots.

Le prestigieux bâtiment du Maténadaran, conçu par l'architecte Marc Grigorian, par sa position et sa façade dominantes, symbolise, dirait-on, la victoire de l'âme et de l'esprit face aux soucis de la vie quotidienne. Devant le bâtiment sont dressées les statues des grands intellectuels de l'époque médiévale : Moïse de Khoren (historiographe du V<sup>e</sup> siècle) Anania Chirakatsi (astronome et mathématicien du VII<sup>e</sup> siècle), Mkhitar Goch (l'auteur du premier Code civil arménien, XII–XIII<sup>e</sup> siècles), Toros Roslin (miniaturiste du XIII<sup>e</sup> siècle), Frik (poète des XIII–XIV<sup>e</sup> siècles) et Grigor Tatevatsi (philosophe du XIV<sup>e</sup> siècle). Plus bas se trouve la statue de Mesrop Machtots et de son disciple Koriun.

Selon les données enregistrées en 1986, le Maténadaran possédait une collection de 16477 manuscrits, dont 10958 manuscrits complets en arménien, 2049 extraits de manuscrits en arménien, 2547 manuscrits en langues étrangères et 823 documents divers. Des chercheurs arméniens et étrangers y étudient les œuvres d'historiographe, de philosophes, de théologiens, de poètes, de mathématiciens, de médecins arméniens. Le Maténadaran héberge une collection de traductions des œuvres d'auteurs grecs, syriaques ou autres, dont les originaux n'ont pas été conservés ; ainsi ces traductions ont une grande valeur. C'est également ici que des miniatures arméniennes, très rares, sont conservées et exposées.



L'Époque Moderne



Photos : © Martin Shahbazian