

LA PLACE DE LA RÉPUBLIQUE D'EREVAN

La tour Eiffel symbolise Paris, le Kremlin Moscou. Le symbole d'Erevan moderne c'est la Place de la République – si originale à de nombreux égards, par ses couleurs blanches et roses, et par sa luminosité. Elle est née de l'union créatrice de l'âme et de l'esprit.

Pour l'architecte Alexandre Tamanian, l'auteur de la place, elle devait être à la fois la place principale et le centre administratif de la capitale. La construction des bâtiments commença en 1926 et dura plus de 30 ans. Dans la conception de l'ensemble architectural, Tamanian a cristallisé tout ce qu'il portait en lui : le génie séculaire arménien, ses conceptions personnelles de l'espace et de la profondeur, sa vision de l'avenir de l'Arménie.

Tamanian accordait une grande importance aux conseils de l'architecte T. Toramanian, grand spécialiste de l'architecture médiévale arménienne ; il a étudié notamment les spécificités architecturales des temples de Tekor et de Zvartnots. En s'appuyant sur son génie personnel Tamanian créa les deux principaux bâtiments d'Erevan : le siège du Gouvernement et l'Opéra, ainsi que la Place de la République.

Les idées de Tamanian et ses principes artistiques ont été repris par les architectes S. Safarian, V. Arevchatian, M. Grigorian, G. Tamanian, E. Sarapian, les auteurs des autres bâtiments de la place (la poste centrale, l'hôtel Armenia), qui ont maintenu l'harmonie avec l'œuvre de Tamanian. Appelée « Place de Lénine » de 1924 à 1990, la place fut renommée « Place de la République » en 1990.

Des personnalités, tel que Jean-Paul Sartre, Friedrich Dürrenmatt, Pablo Neruda, Miguel Angel Asturias, ont laissé des mots d'admiration, après leurs visites de la place de la République.

© Artur Haroutiounian



L'édifice du Gouvernement de l'Arménie - Place de la République d'Erevan



© Martin Shahbazian

La Place de la République, Erevan, le jour...

...et la nuit



© Martin Shahbazian

