

PEINTURES RUPESTRES

Les plus anciens spécimens de la peinture rupestre de l'Arménie datent du XV-XII^e millénaire avant J.-C., alors que les plus récents sont du 1^{er} millénaire avant J.-C. Ils sont éparpillés sur tout le territoire du Plateau arménien, de l'Aragats jusqu'au Taurus.

Les plus anciennes peintures rupestres représentent des animaux sauvages (taureau, bouquetin, cerf, chèvre, loup, lion) et des images de chasse. Plus tard, ces scènes de chasse se développeront et enrichies par des images d'esprits, de dieux

et de corps célestes. L'accent sera alors mis sur la liaison entre les divinités de la chasse, les forces surnaturelles et l'imaginaire cosmique.

Sur d'autres peintures, on peut reconnaître des roues de chars de guerre et de charrette à deux ou quatre roues, ce qui montre que ces objets ont été créés en Mésopotamie



Le mont Oughtassar

et en Arménie.

Pour comprendre et déchiffrer le langage de ces peintures préhistoriques, on a recours non seulement à l'héritage folklorique littéraire parvenu jusqu'à nous, qui nous renseigne sur les anciennes croyances mythologiques, sur les divinités de la nature adorées à cette époque, mais également aux objets retrouvés lors des fouilles, notamment les peintures sur céramique.

Selon la mythologie mésopotamienne, il y avait au début l'océan cosmique où vivait, sous forme d'un dragon, un être primitif qui avait combattu le soleil, le créateur de la lumière et de la vie.

Dans certaines peintures rupestres, cette légende est représentée par des scènes de combat entre dragon et soleil, dragon et oiseau (symbole du soleil) ou dragon et chèvre (symbole d'orage et de foudre). On peut alors y reconnaître Dzovinar et Astghik - les déesses de la mer pourpre, du combattant de dragons Vahag'n,

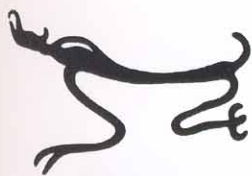
du courageux chasseur Haïk se battant contre le taureau, des personnages de l'épopée « David de Sassoun », les jumeaux Sanassar et Bagdassar et Mher Cœur-de-Lion.

On trouve plus d'une centaine d'idéogrammes dans ces peintures rupestres, idéogrammes dont on retrouvera plus tard la trace dans les écrits de l'époque du Royaume de Van et dans des écrits médiévaux d'enchantements religieux ou d'astronomie.

A ce propos l'astronome anglais William Olcott écrivit : « Les premiers à avoir représenté des constellations par des dessins ont probablement vécu dans la vallée de l'Euphrate, ainsi qu'autour du mont Ararat. »



Les monts Guêghama



Peinture rupestre de dragon (les monts Guêghama)



Dieux-hommes de foudre



Scène de combat entre dieu du soleil et dragon dans les peintures rupestres (Baydassar, Oughdassar)



Symboles de divinité de chèvre et de corps célestes (les monts Guêghama)



Peintures rupestres astronomiques vues du haut de la montagne Noire à Varténis

Photos : © Hratch Kazarian